

MÚSICA I ESTUDI

CENT ANYS DE LA SECCIÓ DE MÚSICA DE LA BIBLIOTECA DE CATALUNYA



La mirada a aquests primers cent anys d'història de la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya ha permès valorar-ne els inicis i, tanmateix, replantejar-se el present per enfocar el futur. Va començar com a centre per a l'estudi científic de la música, esdevenint el bressol de la musicologia en el nostre país, amb la comesa de recuperar el patrimoni musical català i espanyol; patrimoni que romanía desconegut, disgregat i en molts casos deseparat. La iniciativa de Felip Pedrell l'any 1917 va permetre estudiar, publicar i donar a conèixer aquest repertori musical, de gran qualitat i a l'alçada de les grans obres i dels grans mestres de la música.

Així va ser com aparegueren els volums dedicats a Joan Brudieu, Joan P. Pujol, Joan B. Cabanilles i Domènec Terradelles. Però, evidentment, restaven moltes més obres i autors per ser coneguts i escoltats: si podíem delectar-nos amb la *Messe de Notre Dame* de Guillaume de Machaut també teníem la necessitat de fer-ho amb la *Missa de Barcelona*.

El volum de música que custodiem és extraordinari. Estimem els nostres compositors, els desapareguts i els presents -que no deixen de lluitar per fer sentir la seva veu, la seva obra-. Són únics, originals, fonamentals i necessaris. També els acompanyen tots aquells que han incidit en la música i el seu estudi, enlairant-la i engrandint-la: musicòlegs, intèrprets, crítics, editors, discogràfiques, ballarins, pedagogs...

La Secció de Música ha esdevingut una obra orquestrada pels seus diferents responsables, els conservadors-directors Higiní Anglès i Josep M. Llorens, i els bibliotecaris Robert Gerhard i Joana Crespí, que han aportat, tots plegats, eines, projectes i treballs notables.

Com a obra orquestrada ha avançat a *tempo* diversos, començant per l'*ad libitum* -al gust dels artífexs quan estava tot per fer-; passant per dinàmiques més o menys encertades -a *tempo*, *vivace*, *moderato*, *allegro ma non troppo*- però indiscutiblement preuades i beneficioses; fins arribar a aquest 2017, amb un *presto* -quasi *prestissimo* per poder abastar el treball ingent-, sempre encarat amb un entusiasme renovat.

L'exposició és una mostra cronològica d'aquests *tempo* a través dels seus protagonistes i de la selecció de publicacions, activitats i documents procedents de fons personals, que evidencien els reiterats *da capo* -des del principi- que han traçat el camí a seguir.

Aquest centenari avala tant la tasca i la dedicació dels professionals de la Secció de Música al llarg dels anys, com la confiança i el suport de tots aquells que hi han dipositat obres, fons i col·leccions, als qui dediquem el més sincer agraïment.

ORIGEN: 1892-1916 AD LIBITUM

«Benvingut sia'l bon intent que s'aplica a fer cultura artística: y més benvingut, encara, y celebrat quan s'endreça a fer cultura especial de música, l'art més desvalguda de totes, per ignorancia dels meteixos músichs professionals, per manca d'atenció dels literats y per indiferencia de la massa de públich. [...]»

L'instauració d'una Biblioteca, que pera complir los fins de vulgarisació's tracta d'obrir, oferintla al públich, podrà guarir molts d'aquestos danys d'incultura, convertint l'indiferència actual y poch amor al estudi en anhels de saber y dignificació de tot bon artista mereixedor d'aquest títol.

Se dona aquí'l cas, primer a Espanya, y diguemho ben cridant, de semblant instauració verament extraordinari. Y per que l'intent es enlayrat y ensemps promesa d'un esdevenidor de millorament qu'encarri'ls anhels del jovent estudiós, hem acceptat ab entusiasme y ver ardiment la tasca ingrata de redactar lo present Catàlech.»

Felip Pedrell

Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona.
Barcelona : Palau de la Diputació, 1908-1909

La Biblioteca musical de Joan Carreras i Dagas, nucli del fons fundacional

- Retrat de Joan Carreras i Dagas
- Recull d'autògrafs sobre la biblioteca musical de Joan Carreras i Dagas, 1866-1870. Àlbum manuscrit
- Catálogo de la Biblioteca Musical y Museo Instrumental, propiedad de Juan Carreras y Dágas. Barcelona : Impr. de Manuel Miró y D. Marsá, 1870
- Museos Artísticos Municipales. Registro inventari de la biblioteca musical Carreras i Dagas. Barcelona, 1906. Manuscrit

La Biblioteca de l'Institut d'Estudis Catalans

- Joan Estorch. Palau de la Generalitat, Institut d'Estudis Catalans. Porta d'entrada al vestíbul i sala de lectura de la Biblioteca de Catalunya. Barcelona : Foto Estorch, 1932. Reproducció en paper del negatiu fotogràfic de vidre

Felip Pedrell i el catàleg de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona

- Felip Pedrell. *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona : ab notes històriques, biogràfiques y crítiques...* Barcelona : Palau de la Diputació, 1908-1909
- Catàleg cedulari de la col·lecció musical de Joan Carreras i Dagas
- Retrat de Felip Pedrell. Barcelona, 1874. Inclou dedicatòria autògrafa a Alfred Moragas

- Ex-libris de Felip Pedrell. [19--]
- Felip Pedrell. Carta al compositor i mestre de capella Vicente Ripollés Pérez. Barcelona, 23 de novembre de 1917

Documents de la Col·lecció musical Joan Carreras i Dagas

- Antifonari de l'ofici. [entre els segles XIV i XV]. Pergamí. Notació quadrada sobre tetragrama vermell
- Motetti de la corona. Roma : hoc opus impressum est expensis Jacobi Juntae ..., 1526 ([Roma] : ex arte & industria eximioru[m] impressoru[m] Johannis Jacobi Pasoti... et Valerij Dorich...). Per a quatre veus (superius, altus, tenor i bassus)
- Joan Pau Pujol. *In Festo Sancti Georgii martyris : Ad vesperas*. [entre 1623 i 1626]. Llibre de cor manuscrit. Per a quatre veus (cantus, altus, tenor i bassus)
- Ferran Sor. *Serrafóll de Barcelona : Draps, y ferro bell: & [181-?]*. 8 partiel-les mss. Per a 4 veus (STBB), 2 violins, violeta i acompanyament

El Fons Felip Pedrell

- Felip Pedrell. *El Comte Arnau*. [Barcelona : Joseph Guardia, 1911?]. Reducció per a cant i piano
- Testamento otorgado por Don Felipe Pedrell Sabaté. Barcelona, 20 de setembre de 1921. Manuscrit
- El mestre Felip Pedrell al seu despatx particular. [Barcelona, 1920?]. Reproducció en paper del negatiu fotogràfic de vidre

INTERNACIONALITZACIÓ: 1917-1958 A TEMPO

«El fons Carreras, junt amb els llibres d'alta crítica, d'història, de didactisme i pràctica musical del llegat Pedrell, enriquit amb les noves adquisicions que cada dia es van fent a l'Institut, faran que la Biblioteca de Catalunya esdevingui el centre d'alta formació musical que anys fa hom somniava per la terra beneïda.»

I vulgui Déu que temps a venir aquesta secció musical, avui humil i tota petita, creixi de totes bandes i sigui una branca nova dins l'Institut, amb Butlletí i publicacions pròpies, les quals esperonin als nostres artistes a fer estudis seriosos sobre els músics vells i nous de la terra, i els doni guiatge en l'estudi assenyat de la cançó nostrada, qual verge encara, portant així els batecs dels nostres cants arreu del món musical.»

Higiní Anglès

Catàleg dels manuscrits musicals de la col·lecció Pedrell.
Barcelona : Institut d'Estudis Catalans, 1920

Higiní Anglès, el primer bibliotecari

- Higiní Anglès, a Múrcia el 1938, i als anys 40, i treballant en una taula exterior al Parrot (Maspujols) el 1954. Fotografies b/n
- Comunicat mecanoscrit del nomenament interí d'Higiní Anglès com a bibliotecari de la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya. Barcelona, 7 de

- gener de 1927
- Higiní Anglès. *Catàleg dels manuscrits musicals de la col·lecció Pedrell*. Barcelona : Institut d'Estudis Catalans, 1920. (Publicacions del Departament de Música ; 2)
- Llibre registre de reserva de música. 1918-1994

Estudi i difusió

- Felip Pedrell. Carta al pianista i crític musical Frederic Lliurat. Barcelona, 5 de juliol de 1919
- Madrigals de Joan Brudieu. Plaques de vidre del manuscrit conservat a la Biblioteca d'El Escorial
- Joan Brudieu. *Els Madrigals i la Missa de difunts d'en Brudieu*. Transcripció i notes històriques i crítiques per F. Pedrell i H. Anglès. Barcelona : Institut d'Estudis Catalans, 1921. (Publicacions del Departament de Música ; 1)
- Joan Pau Pujol. *Hymnus ad Completorium : Procul recedant somnia*. Fotografia del manuscrit conservat a Santa Maria del Mar de Barcelona (Ms. 3)
- Joan Pau Pujol. *Opera omnia. Volum: I-II. In festo Beati Georgii*. Nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès. Barcelona : Biblioteca de Cataluña, 1926-1932. (Publicacions del Departament de Música ; 3 ; 7)
- Música per a orgue. Finals del segle XVII. Manuscrit
- Joan Baptista Cabanilles. *Musici organici Iohannis Cabanilles (1664-1712) Opera omnia. Vol. I-IV*. Nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès. Barcelona : Biblioteca de Cataluña, 1927-1956. (Publicacions del Departament de Música ; 4 ; 8 ; 13 ; 17)
- El Còdex musical de Las Huelgas : música a veus dels segles XIII-XIV. Introducció, facsimil i transcripció per Higiní Anglès. Barcelona : Institut d'Estudis Catalans. Biblioteca de Catalunya, 1931. (Publicacions del Departament de Música ; 6)
- Antifonari de l'ofici. [10--]
- Higiní Anglès. *La Música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona : Institut d'Estudis Catalans, Biblioteca de Catalunya, 1935. (Publicacions del Departament de Música ; 10)
- Alfons X, rei de Castella-Lleó. *La música de las Cantigas de Santa María del Rey Alfonso el Sabio*. Facsimil, transcripció y estudio crítico por Higinio Anglès. Barcelona : Diputación Provincial de Barcelona, Biblioteca Central, 1943-1964. (Publicaciones de la Sección de Música ; 15 ; 18-19)
- El Papa Pau VI e Higiní Anglès. Roma, [anys 60]. Fotografia color
- Ministerio de Asuntos Exteriores del Estado Español. Passaport d'Higiní Anglès. Burgos, 21 d'agost de 1939. Mecanoscrit

La creació de l'Institut Español de Musicología

- Biblioteca Central. *Sala d'exposicions permanents*. Barcelona, [1940?]. Reproducció en paper del negatiu fotogràfic en acetat

- Higiní Anglès. *Reglas para prestar microfilms al extranjero*. Mecanoscrit. Barcelona, 21 d'abril de 1955

Activitats

- Higiní Anglès. *La música española desde la Edad Media hasta nuestros días : catálogo de la exposición histórica celebrada en conmemoración del primer centenario del nacimiento del maestro Felipe Pedrell*. Barcelona : Diputación Provincial de Barcelona. Biblioteca Central, 1941
- Programes del primer centenari del naixement de Felip Pedrell. Barcelona, 1941
- Concerts d'Ars Musicae a la Biblioteca de Catalunya als anys 40. Fotografies b/n
- Programes d'activitats a la Biblioteca de Catalunya els anys 40 i 50

Documents dels fons ingressats

- Isaac Albéniz. *Quatre melodías*. París, 1908. Partitura hològrafa per a veu i piano. Textos de Francis Burdett Money Coutts. Signada. Conté: *In sickness and in health -- Paradise regained -- The retreat -- Amor, Summa Injuria*
- Teatre de la Santa Creu. Orquestra. *Memoria sobre la organización de la orquesta del Teatro de Santa Cruz : y vindicación de los ataques que se le han dirigido*. Barcelona : Tomás Gorchs, 1854
- Il Caffè di campagna : drama giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro della ... città di Barcellona l'anno 1763. [Musica di Baldasare Galuppi]. Barcellona : Francesco Generas..., [1763?]
- Francesc Valls. *Plaudat agmen. In festo B. M. V. de Mercede : sequentia 9. voc. cum vv.* 1719. 16 partiel-les mss.
- Tabla, de, la musica de cant de orgue de diferents autors, esta continguda en lo present llibre de mi Joseph Segarra y Colom pre. de la vila de Verdú. 1691. Recull d'unes cent setanta-quatre obres —misses, vespres, completes, magnificats, etc.— de diversos autors

La biblioteca musical de referència

- Johann Sebastian Bach. *Werke-Erster Jahrgang : Kirchencantaten. Bd I-XIX*. Leipzig : Breitkopf & Härtel, [185-?]
- Orgelmeister des 17. Jahrhunderts. Julio-M. García Llovera, Orgel. Hamburg : Archiv Produktion, 1967. Conté música per a orgue de Sebastián Aguilera de Heredia, José Ximénez, Joan Baptista Cabanilles...
- Ex-libris i segells d'Higiní Anglès

CONTEMPORANEÏTAT: 1934-1939 VIVACE

«Pro jo demano: qui pot tenir un criteri avui respecte del músic Pedrell quan les obres que en definitiva representen el centre de gravetat de la seva producció són desconegudes, virtualment inèdites per gairebé tothom!? Ademés, jo rebutjo un criteri exclusiu de música, jo vull veure *Els Pirineus* i *La Celestina* al teatre i sobretot amb les condicions *necessaries* et *suffisantes*! Sinó no!

El cas Pedrell és doncs a revisar, lo que fan córrer els músics de per aquí és un mite! Però qui s'ha pogut pensar que tenim el dret, tots, col·lectivament, de deixar-ho córrer, de deixar definitivament arxivades a l'Institut les partitures en la secció de curiositats i manuscrits de grans homes? Ni jo ni ningú té dret a prejutjar res avui, es tracta simplement d'un cas de consciència nacional. També comprendreu que és ara el moment inajornable de reclamar i d'insistir. Jo sento que tinc el deure ineludible de temptar-ho i vull mobilitzar tots els meus amics i totes les bones voluntats. Em voleu ajudar?»

Robert Gerhard

Carta a Manuel Clausells, Valls, 20 d'octubre de 1922

Robert Gerhard

- Robert Gerhard. Reproducció de fotografia b/n
- Robert Gerhard. Carta a l'activista cultural Manuel Clausells. Valls, 20 d'octubre de 1922
- Robert Gerhard. Carta a Jordi Rubió, director de la Biblioteca de Catalunya. Platja de Sant Salvador, El Vendrell, 1934
- Antoni Soler. *Sis quintets : per a instruments d'arc i orgue o clave obligat*. Transcripció i revisió per Robert Gerhard ; introducció i estudi d'Higiní Anglès. Barcelona

: Institut d'Estudis Catalans : Biblioteca de Catalunya,

1933. (Publicacions del Departament de Música ; 9)

- Robert Gerhard. Apunts autògrafs per a una conferència sobre Antoni Soler per a l'Associació Obrera de Concerts. [193-?]

Congrés de la Societat Internacional de Musicología (SIM)

- Societat Internacional de Musicología. Congrés (1936 : Barcelona). *Congrés de la Societat Internacional de*

Musicologia a Barcelona : programa de les sessions i festes que es celebraran del 18 al 25 d'abril del 1936. [Barcelona : s.n., 1936], [Barcelona : Impremta Casa de Caritat]
• Segell del 3r Congrés de la SIM Barcelona

Festival de la Societat Internacional de Música Contemporània (SIMC)

- Reunió del jurat per la constitució dels programes oficials de la SIMC (Anton von Webern, Boleslas Woytywicz, Edward J. Dent, Ernest Ansermet, Joan Lamote de Grignon), celebrada a Barcelona del 28 de desembre de 1935 a l'1 de gener de 1936. Fotografia b/n
- *Programa del XIV Festival de la S.I.M.C., Barcelona 18-25-IV-1936.* Barcelona : Imp. Gráf. Oliva de Vilanova, 1936
- Concert de la Banda Municipal de Barcelona el 19 d'abril de 1936 al Palau de Belles Arts en motiu del XIV Festival de la SIMC. Fotografia b/n

PERVIVÈNCIA: 1959-1980 MODERATO

«Fou aquell dia 18 de maig de 1941 que, a la sessió inaugural, vaig sentir parlar mossèn Anglès per primera vegada. Haig de dir que, per a mi, aquella conferència fou la descoberta de la musicologia. Des d'aleshores, amb una voracitat d'estudiant jove que sent despertar-se-li la curiositat, vaig devorar tots els escrits d'ell que jo tenia el meu abast. (Qui m'havia de dir que, pocs anys després, seria deixeble seu a Roma, i més tard successor al Departament de Música de la Biblioteca de Catalunya, alhora que secretari de l'Institut espanyol de musicologia).»

Josep-Maria Llorens

“Semblança de mossèn Higiní Anglès, musicòleg”
dins : *Scripta musicologica*, 1975

Josep Maria Llorens

- Biblioteca Central. Secció de Música, Sala Pedrell. Barcelona, [1940?]. Reproducció en paper del negatiu fotogràfic en acetat
- Higiní Anglès. Carta a Felip Mateu, director de la Biblioteca. Barcelona, 1957. Josep Maria Llorens i Higiní Anglès en l'homenatge a Anglès, Barcelona 1958. Fotografia b/n
- *Guia de la Biblioteca Central de la Diputació Provincial de Barcelona.* Barcelona : la Diputació, 1959

Publicacions

- Selecció de publicacions de la Secció de Música del període 1959-1980: *Antologia de organistas españoles del siglo XVII : tomo I-IV.* [Editado] por Higinio Anglés; Josep Elies. *Obras completas : volumen 1 A-B.* [Editado] por José Ma. Llorens; *Resercada, baixetes, minüets : siglos XVII y XVIII : flauta dulce o travesera, violín, óboe y bajo continuo.* Transcripció i realització, Román Escalas

Activitats

- Homenatge a Higiní Anglès a la Biblioteca de Catalunya, el 1958. Fotografies b/n
- Programa dels actes d'homenatge a Isaac Albéniz

FERMESA: 1983-2005 ALLEGRO MA NON TROPPO

«La ubicació, tractament i classificació sistemàtica dels fons musicals només són possibles amb l'ajut institucional i un ampli equip de professionals que comparteixin la mateixa metodologia de treball i la mateixa filosofia de difusió. El camí millor per al coneixement del patrimoni musical del passat són els catàlegs, tan complets com sigui possible. En aquests moments però, vist l'estat de la qüestió i per ser realistes, seria molt millor iniciar, de forma globalitzada i sistemàtica, la confecció d'inventaris molt simplificats que ens serien vàlids com a primera font [...]. La confecció d'aquests inventaris es podria portar a terme en uns terminis de temps molt més curts, i la seva publicació tindria uns costos molt més baixos. A partir d'aquests inventaris podrien establir-se unes prioritats de catalogació, d'estudi i, segons el cas, d'edició, de concert i d'enregistrament.»

Joana Crespi

“El patrimoni musical a Catalunya” dins : *Item*, 17, 1995

Publicacions i activitats

- Robert Gerhard. Carta a Higiní Anglès on reprèn la comunicació després de la Guerra Civil i parla del seu estudi de *La Merope*. Cambridge, 12 d'octubre de 1947
- Domènec Miquel Terradelles. *La Merope. Atto III, scena 11.* Fotografies del manuscrit original conservat a la biblioteca del Liceo Musicale de Bolonya (Itàlia)
- Domènec Miquel Terradelles. *La Merope*. Galerades de la publicació amb esmenes autògrafes
- Domènec Miquel Terradelles. *La Merope : ópera en tres actes.* Transcripció i revisió por Roberto Gerhard. Barcelona : Diputació Provincial de Barcelona. Biblioteca Central, 1951. (Publicacions de la Secció de Música ; 14)
- Robert Gerhard. Carta a Higiní Anglès sobre la proposta de la BBC per enregistrar música antiga de l'àmbit hispànic. Cambridge, 21 de març de 1952. Fotografies de les sessions de gravació d'Ars Musicae l'any 1953

Joana Crespi

- Joana Crespi. Barcelona, [198-]. Fotografia, color
- *La partitura a la BC.* Barcelona : Biblioteca de Catalunya, DL 1998
- *Biblioteca de Catalunya. Music.* Barcelona : Biblioteca de Catalunya, DL 1993

Publicacions i activitats

- Selecció de publicacions de la Secció de Música del període 1983-2005: *Història de Joseph de Ll. V. Gargallo; Sonata III per a dos oboès...* de J. Pla; *Cançons xineses* de C. Taltabull; *Nocturns* de F. Pedrell; *Opera Omnia* de B. Carceres; *Jaume Pahissa: un estudi biogràfic i crític* de X. Aviñoa.
- Sala d'exposicions de la Biblioteca de Catalunya. Barcelona, 1991. Fotografia, color
- Programes d'exposicions comissariades per la Secció de Música

Normatives i pautes catalogràfiques

- *ISBD(PM) : descripció bibliogràfica normalitzada internacional per a música impresa.* Traducció catalana per Joana Crespi ; revisada COBDC. Barcelona : Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Institut Català de Bibliografia, 1986
- *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas. Serie A/II, Manuscritos musicales, 1600-1850.* Traducció espanyola y comentarios realizados por: José V. González Valle ... [et

CONSTÀNCIA: 2006- PRESTO

La presència de fons i col·leccions personals, familiars i d'entitats ha sigut una constant des dels inicis de la Secció de Música, i es reafirma, amb un impuls considerable, a tombants del segle XXI. Només en els darrers disset anys han ingressat més fons i col·leccions musicals que en els anys anteriors, assolint la xifra de cent seixanta fons.

En l'actualitat, la Secció de Música està formada per un equip de professionals dedicat de ple a descriure aquests fons segons les normatives internacionals, a preservar-los en unes condicions òptimes i a difondre'ls amb els mitjans de què disposa la Biblioteca. És prioritari donar visibilitat als materials únics i rars així com tots aquells altres que podrien quedar engolits pels propis fons. També es treballa per a una descripció dels documents més eficient per fer-los més accessibles. La participació en projectes cooperatius i les col·laboracions externes són cabdals per poder acomplir tots aquests objectius.

M. Rosa Montalt Barcelona, 2017

La Secció de Música en l'actualitat

- Secció de Música. Barcelona, 2017. Fotografia, color
- Selecció de publicacions de la Secció de Música del període 2006 fins a l'actualitat: *Opera omnia* de J. Cabanilles; *Música de la Catedral de Barcelona; Azulejos*, d'I. Albéniz; *Opera omnia* de J. Pujol; *Suite per a instruments de vent, de corda i piano* de R. Gerhard; *Cinc peces breus per a conjunt instrumental* de F. Pedrell

Activitats i exposicions

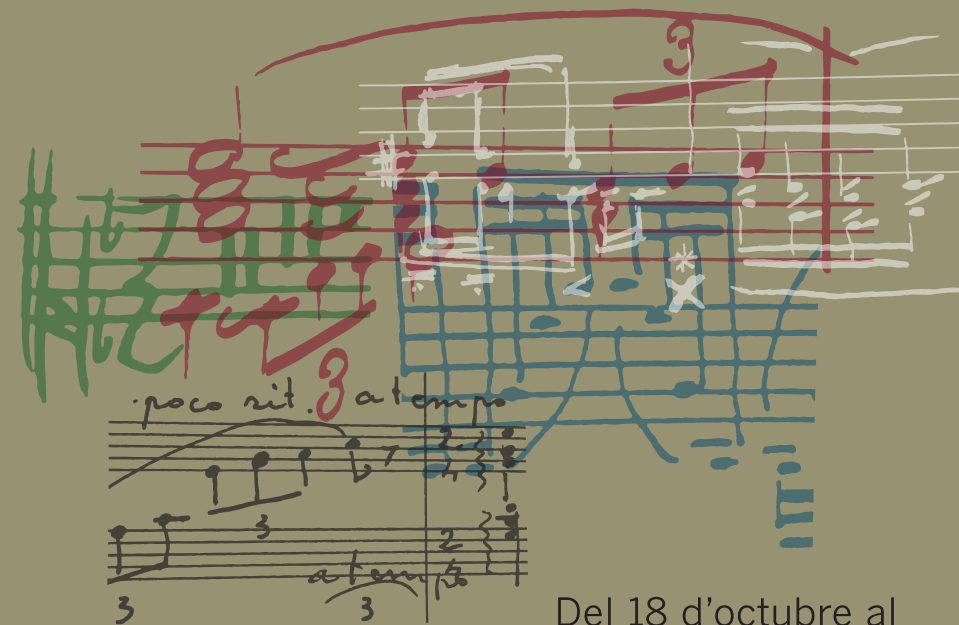
- Enric Granados. *Obra completa per a veu i piano.* Revisió i edició: Manuel Garcia Morante. 2a ed., revisada i augmentada. Barcelona : Tritó : Biblioteca de Catalunya, 2007
- *Homenatge a Enric Granados: presentació del llibre i concert.* Biblioteca de Catalunya, abril de 2008. Fotografia, color
- *Fons musical de la Biblioteca de Catalunya : ss. XVI-XVII.* La Colòmbia ; La Caravaggia. Barcelona : Euroconcert, DL 2007
- Programes de les exposicions realitzades per la Secció de Música a la Sala d'exposicions de la Biblioteca de Catalunya: *Wagner col·leccionat per Joaquim Pena* (2013), *Cristòfor Taltabull i els quatre elements* (2014), *Josep Valls, el retorn* (2015), *Granados?* (2016)
- Selecció de programes de les exposicions realitzades per la Secció de Música a l'Espai Zero de la Biblioteca de Catalunya
- Selecció de fotografies d'activitats dedicades a la música: *3r Festival de Música Josep Soler* (24/1/2013). *Conferència "Música, espai i arquitectura" a càrrec de David Padrós* (22/1/2014). *Espai Zero. Jordi Cervelló : ànima i música* (14/11/2014). *Presentació de l'exposició "Xavier Benguerel: perfil musical"* (17/5/2017)

al.]. Madrid : Arco/Libros, 1996

- *Encapçalaments de matèria de música : pautes i models.* A cura del Grup de Música del COBDC. Barcelona : Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya, 1997

Documents dels fons ingressats

- Marcos A. Jiménez. *Adiós Mariquita linda.* Barcelona : Southern Music Española, 1981
- Frederic Mompou. *Tres sintonías.* Sense data. Partitura hològrafa signada. Fragment per a flauta, clarinet, fagot, xilòfon i triangle
- Josep Barberà i Humbert. *Esquema dels punts fonamentals a tenir en compte en l'organització de l'ensenyament de la Música, en el suposat de convertir el Conservatori del Liceu en Conservatori de la Generalitat de Catalunya.* Febrer de 1933. Mecanoscrits i autògraf
- Josep Soler. *La Belle et la Bête : opera-ballet.* [Text] Mme. Leprince de Beaumont. Juliol de 1982. Partitura hològrafa per a veu i orquestra
- Maria Ester-Sala. *Idea pensada per el I Congrés de la Música de l'any 94,* i altres documents sobre el Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya. 1994. Mecanoscrits
- Àlbum de fotografies en commemoració dels 10 anys de concerts al Jardí dels Tarongers de la Casa Bartomeu, el 1958



Del 18 d'octubre al
19 de desembre 2017

HORARI:

de dimarts a divendres,
d'11 h a 15 h i de 17 h a 20 h
dissabtes de 10 h a 14 h



**Biblioteca
de Catalunya**

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura